



Du vandrar vid vår sida

*- en småländsk
Folkmusikmässa*

Orgel

Hanna M Westesson

Du vandrar vid min sida – *en småländsk folkmusikmässa*

Att framföra i högmässan under påsktiden eller när som helst under kyrkoåret.
(vid andra tider på året kan man om man vill välja bort kollektbönen och psaltarpsalmen)

Instrumentation:

Sopransolist

Fyrstämmig kör

Liten orgel (kororgel, kistorgel eller liknande)

Två violiner (violin1 och 2, kan dubblas om man vill)

Kontrabas (spelar både arco och pizz)

1. Ingångsmarsch

Gånglåt efter Johan Wall, Tranås

Alla går in medan fiolerna spelar (utantill) och sedan börjar sopransolisten tralla melodin med körackompanjemang. Kontrabasen stöttar kören.

2. Kyrie – Herre förbarma dig

Tyskpolska efter gammal spelman från Tolg

Efter instrumental introduktion svarar herrar och damer i kören varandra till bordunstämmor.

3. Laudamus – vi lovar dig

Gamla gavotten ur Trästadsamlingen/Blackstad socken ca 1790

Prästen läser gloria och sedan börjar laudamus direkt med fyrstämmig kör och alla instrument.

4. Kollektbön – dagens bön

Vals ur Hugo Gustaf Svenssons samling, Växjö 1868

Fyrstämmig kör och alla instrument.

5. Psaltarpsalm

Brudpolska efter August Strömberg, Jät socken ca 1920

Sopransolo med alla instrument.

6. Instrumentalmusik innan evangeliet

polska efter Sven Donat

Alla instrument medverkar.

7. Orgelmusik efter predikan

av Hanna M Westesson

Orgelsolo för läktarorgeln/kororgel med pedal.

8. Credo – trosbekännelsen

Minuette ur Trästadsamlingen

Sopransolo med stråkackompanjemang. Kör, församling och orgel är med i början av varje del av trosbekännelsen ”jag tror på...” och alla är förenas till sist i ”amen”.

9. Bönesvar

Wals från Trästadssamlingen

Som introduktion till en läst förbön sjunger församlingen och kören med alla instrument ett bönesvar, kören ligger kvar på "Ooo" medan förebedjaren läser bönen och avslutar varje del med att sjunga "Herre hör vår bön!" Då börjar kör och församling om från början. Sista gången avslutas bönesvaret istället med "amen".

10. Sanctus – helig, helig

Polska från Småland ur "Svenska inventioner" av Knut Håkansson

Originalmelodin i instrumenten, till detta fyrstämmig kör med körsolo till orgelpunkt i mittendelen.

11. Herrens bön – vår Fader

Vals av Hanna M Westesson

Församling och kör enstämmigt till instrumentens ackompanjemang.

12. Agnus Dei – o Guds lamm

Polsness ur Andreas Hööks notbok

Sopransolisten som försångare med stråckackompanjemang, svar av kör, orgel och bas, tredje gången tutti.

13. Under kommunionen – jag sökte och jag frågade så vida omkring

danslek efter Henning Wendell, Pjätteryds socken

Sopransolo med en violin och kör.

14. Under kommunionen – församlingssång

Ringdans från Småland ur Nicolaus Arvid Rondahls notbok, Gotland

Församlingssång med fyrstämmig körsats (om man vill). Ackompanjeras efter ackordanalysen på valfritt instrument eller sjunges a capella.

15. Benedicamus – Herren vare tack och lov

Polska Petter Svensson Spelare ur Sven Donats notbok, Målerås 1783-1801

Fyrstämmig kör och alla instrument, originalmelodinfins i instrumenten.

16. Slutpsalm

Kontradans ur Carl Keventers dans- och notbok, Västervik början av 1800-talet

Psalmen "upp min tunga att lovsjunga" för församlingen och kören kombineras med en instrumentalt kontradans i en rondoform. **A** är förspel, **B** är psalmverserna 1, 2 och 3. **C** är mellanspel mellan vers 1 och 2, **D** är mellanspel mellan vers 2 och 3, **E** är mellanspel innan vers 4, **F** är psalmvers 4 med något annorlunda arrangerade instrumentaltämmor.

17. Sändningsmusik

Pelle Fors brudmarsch

Församlingen sjunger melodin stöttad av fyrstämmig kör och alla instrument. Man kan om man vill använda den som utgångsmusik och göra fler repriser om det behövs.

Orgel

2. Kyrie - Herre förbarma dig

arr. Hanna M Westesson

Tyskpolska efter en gammal spelman från Tolg

7 A 7 7

22 B

29 C

36

44 D 16 E 8

68

76 F *poco lento*

3. Laudamus - Vi lovar dig

Orgel

arr Hanna M Westesson

Gamla Gavotten ur Trästadssamlingen ca 1790

Organ score for 'Laudamus - Vi lovar dig' in 2/4 time, key of B-flat major. The score is arranged for organ and includes a variety of musical textures and techniques.

The score is divided into systems, each with a measure number at the beginning:

- System 1 (Measures 1-9):** Features a simple harmonic texture with chords in the right hand and single notes in the left hand. A repeat sign is present at the end of the system.
- System 2 (Measures 10-18):** Includes a repeat sign at the beginning. The right hand plays chords, while the left hand plays eighth notes. A fermata is placed over measure 12. A first ending bracket covers measures 16-17, and a second ending bracket covers measures 18-19.
- System 3 (Measures 19-34):** Features a more complex texture with chords in the right hand and eighth notes in the left hand. A fermata is placed over measure 20. A first ending bracket covers measures 24-25, and a second ending bracket covers measures 26-27.
- System 4 (Measures 35-50):** Features a more complex texture with chords in the right hand and eighth notes in the left hand. A fermata is placed over measure 36. A first ending bracket covers measures 44-45, and a second ending bracket covers measures 46-47.
- System 5 (Measures 51-66):** Features a more complex texture with chords in the right hand and eighth notes in the left hand. A fermata is placed over measure 52. A first ending bracket covers measures 56-57, and a second ending bracket covers measures 58-59.
- System 6 (Measures 67-74):** Features a more complex texture with chords in the right hand and eighth notes in the left hand. A fermata is placed over measure 68. A first ending bracket covers measures 72-73, and a second ending bracket covers measures 74-75.
- System 7 (Measures 75-84):** Features a simple harmonic texture with chords in the right hand and single notes in the left hand. A fermata is placed over measure 76. A first ending bracket covers measures 80-81, and a second ending bracket covers measures 82-83.

4. Kollektbön - Dagens bön

Arr. Hanna M Westesson

Vals ur Hugo Gustaf Svenssons samling, Växjö 1868

Exempel på ackompanjemang - spela gärna som du vill efter ackordanalysen istället

Chord progression for measures 1-8:

Measures 1-4: F, B $\flat$, C, C 7 , F, F, C, C/E, F

Measures 9-16:

Measures 9-12: Gm, C, C 7 , F, F, B $\flat$, Gm, C 7 , F, C

Measures 17-27:

Measures 17-27: C 7 /G, F, F, D 7 /F $^\sharp$, Gm, C 7 , C 7 /E, F, C

Measures 28-34:

Measures 28-34: F, F, B $\flat$, Gm, C, C 7 , F, B $\flat$

Measures 35-40:

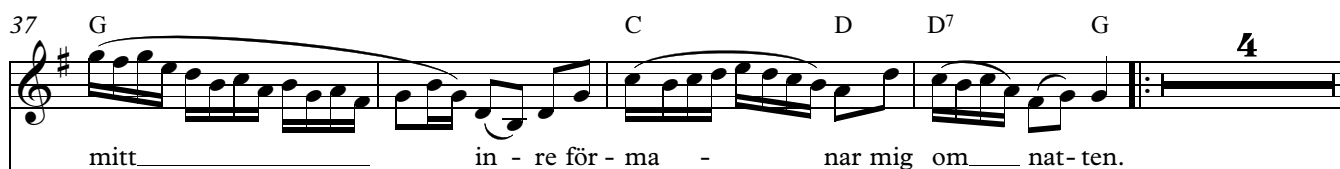
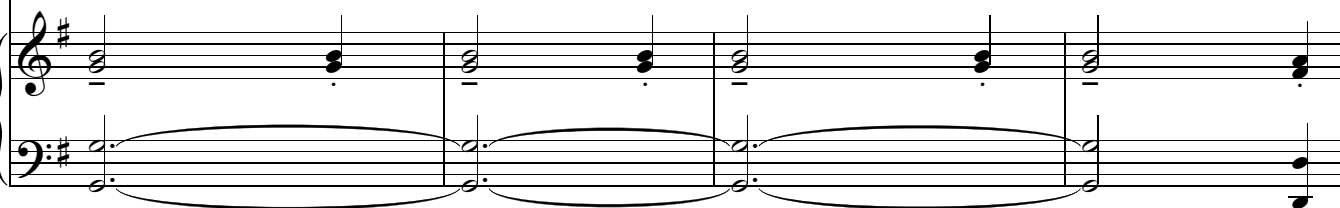
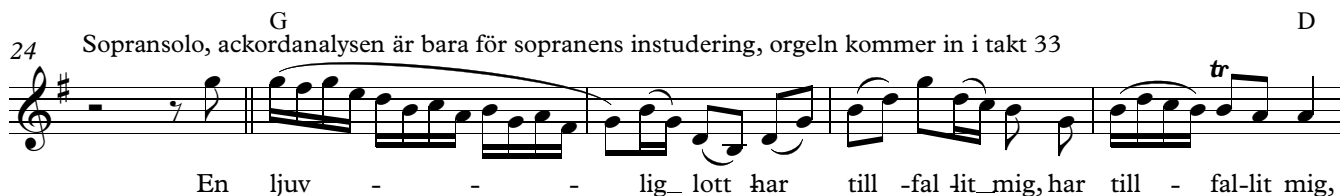
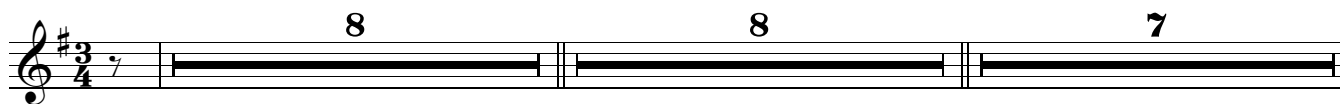
Measures 35-40: C, C 7 , F, F, B $\flat$, rit. - - C 7 - - F - - - -

5. Psaltarpsalm - En ljuvlig lott

Sopran
Orgel

arr Hanna M Westesson

Brudpolska efter August Strömberg, Jät socken ca 1920



45 G C D D⁷ G

Jag har all tid Her - - ren in - för mig,

49 D⁷ G D⁷ G

när han står vid min si-da vack lar jag in-te, när han står vid min si-da vack-lar jag in-te.

53 C D D⁷ G

Där -för gläds mitt hjär-ta och jub lar, min kropp är i trygg-het,

57 D⁷ G D⁷ G

ty du läm-nar mig in-te åt döds - ri-ket, du lå - ter in te din trog - ne se gra-ven.

61

69

74 G D G

Du vi -sar mig väg en till liv ja vä gen till liv, hos dig

79 C D D⁷ G G

finns gläd-jens full - - - het, stän - - - dig_ljuv-lig-het_

84 tr D G C D

i din hög-ra_hand, ja i__din_hög-ra hand. Hal - - - le - lu-ja, hal -

89 D⁷ G D⁷ G D⁷

-le - lu- ja! Hal-le - lu - ja__ a-men, hal le - lu - ja__ a-men, hal - le- lu - ja__ a-men,

93 G G C D D⁷ G **molto rit.**

hal-le - lu - ja__ a-men, Hal - - - le - lu-ja, hal - le - lu - ja a -men

molto rit.

Violin 1
Orgel

6. instrumentalmusik innan evangeliet

arr Hanna M Westesson

polska efter Sven Donat

Detta är violin 1 (orgeln kommer in i takt 17, nedre systemen)

The musical score is written for Violin 1 and Organ. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. Measure 8 is marked with a large '8' above the staff. The violin part starts in measure 12 with a series of eighth notes. The organ part enters in measure 17, marked with a large '17' above the staff. The organ part consists of two systems: the upper system is a treble clef staff with chords, and the lower system is a bass clef staff with a simple bass line. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and trills (marked 'tr'). The piece concludes with a double bar line and repeat signs in measure 27.

32

Violin 1: Treble clef, key of D major. Measures 32-35 show a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Organ: Treble and Bass clefs, key of D major. Measures 32-35 show harmonic support with chords and single notes.

36

Violin 1: Treble clef, key of D major. Measures 36-39 show the continuation of the melodic line, ending with a trill (tr).

Organ: Treble and Bass clefs, key of D major. Measures 36-39 show harmonic support with chords and moving lines.

40

Violin 1: Treble clef, key of D major. Measures 40-42 show the continuation of the melodic line, ending with a trill (tr).

Organ: Treble and Bass clefs, key of D major. Measures 40-42 show harmonic support with chords and moving lines.

43

Violin 1: Treble clef, key of D major. Measures 43-46 show the continuation of the melodic line, ending with a trill (tr). A *rall.* (rallentando) marking is present above the staff.

Organ: Treble and Bass clefs, key of D major. Measures 43-46 show harmonic support with chords and moving lines.

7. Orgelmusik efter predikan

Arr: Klas Magnusson

Hanna M Westesson

First system of musical notation (measures 1-4). The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features three staves: a treble staff, a grand staff (treble and bass), and a separate bass staff. The treble staff contains a melody of eighth and quarter notes. The grand staff provides harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. The separate bass staff has a simple bass line of half and quarter notes.

Second system of musical notation (measures 5-8). The notation continues from the first system. The treble staff melody continues with eighth and quarter notes. The grand staff accompaniment includes eighth and quarter notes. The separate bass staff continues with half and quarter notes. A measure number '5' is placed above the first measure of this system.

Third system of musical notation (measures 9-12). The notation continues from the second system. The treble staff melody continues with eighth and quarter notes. The grand staff accompaniment includes eighth and quarter notes. The separate bass staff continues with half and quarter notes. A measure number '9' is placed above the first measure of this system.

13 repris ad lib.

Musical score for measures 13-16. Treble and bass staves with a grand staff. Measure 13 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes. The bass staff has a complex accompaniment with sixteenth and thirty-second notes. Measure 14 continues the melody and accompaniment. Measure 15 has a repeat sign. Measure 16 ends with a repeat sign and a fermata over the final note.

Musical score for measures 17-20. Treble and bass staves with a grand staff. Measure 17 continues the melody and accompaniment. Measure 18 has a triplet of eighth notes in the treble staff. Measure 19 continues the melody and accompaniment. Measure 20 has a triplet of eighth notes in the treble staff and a fermata over the final note in the bass staff.

20

Musical score for measures 21-23. Treble and bass staves with a grand staff. Measure 21 continues the melody and accompaniment. Measure 22 has a triplet of eighth notes in the treble staff. Measure 23 continues the melody and accompaniment.

23 **molto rit.**

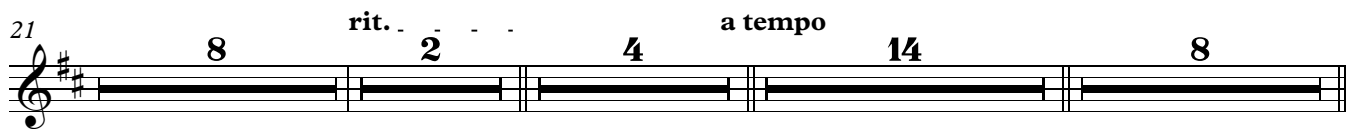
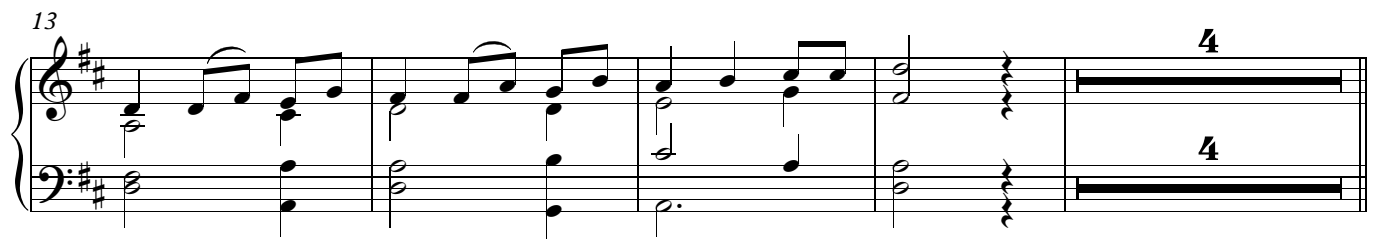
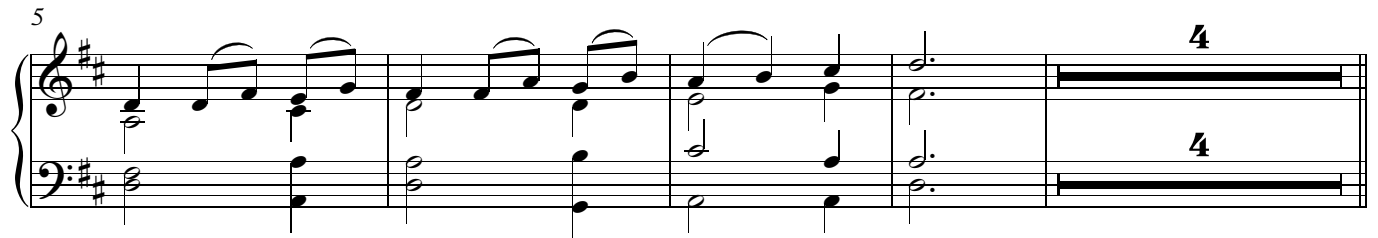
Musical score for measures 24-27. Treble and bass staves with a grand staff. Measure 24 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes. The bass staff has a complex accompaniment with sixteenth and thirty-second notes. Measure 25 continues the melody and accompaniment. Measure 26 has a repeat sign. Measure 27 ends with a repeat sign and a fermata over the final note.

8. Credo - Trosbekännelsen

Orgel

arr Hanna M Westesson

Minuette ur Trästadssamlingen/Blackstad sn ca 1790



9. Bönesvar

Orgel

arr Hanna M Westesson

Wals från Trästädsamlingen, Blackstad socken

The musical score is written for organ in 3/4 time, featuring a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one flat (B-flat). The first system (measures 1-8) consists of chords in the treble and single notes in the bass. The second system (measures 9-16) continues with similar accompaniment. The third system (measures 17-20) includes lyrics: 'avslutas med: ...Herre hör vår bön! A - men.' The notation for the final two measures (19-20) features a key signature change to two sharps (F# and C#) and includes a repeat sign.

9

17 avslutas med: ...Herre hör vår bön! A - men.

Kör
Orgel
arr. Hanna M Westesson

10. Sanctus - Helig, helig

Polska från Småland ur "svenska inventioner" av Knut Håkansson

8 8

He - lig, he - lig, he - lig Her-re Gud,

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has a repeat sign with a first ending bracket over measures 1-2 and a second ending bracket over measures 3-4. The second staff also has a repeat sign with a first ending bracket over measures 1-2 and a second ending bracket over measures 3-4. The lyrics 'He - lig, he - lig, he - lig Her-re Gud,' are written below the first staff.

21

he - lig he-lig, he-lig, Her-re Gud Se-ba - ot, him-lar-na och jor-den är ful-la av din

This system contains the third and fourth staves of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat. The lyrics 'he - lig he-lig, he-lig, Her-re Gud Se-ba - ot, him-lar-na och jor-den är ful-la av din' are written below the first staff.

28

här - lig - het. He lig, he-lig, he - lig, Her-re Gud Se - ba - ot,

This system contains the fifth and sixth staves of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat. The lyrics 'här - lig - het. He lig, he-lig, he - lig, Her-re Gud Se - ba - ot,' are written below the first staff.

33

Ho - si - an - na i höj - den. Vål - sig - nad va - re Han som

This system contains the seventh and eighth staves of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat. The lyrics 'Ho - si - an - na i höj - den. Vål - sig - nad va - re Han som' are written below the first staff.

This system contains the ninth and tenth staves of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat. The staves contain musical notation without lyrics.

39

kom mer i Her-rens namn. Ho - si - an - a i höj - den. Ho - si -

46

an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,

53

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na.

11. Herrens bön - Vår Fader

Hanna M Westesson

G Em Am D G Am D⁷ G D⁷

Exempel på ackompanjemang - spela gärna som du vill efter ackordanalysen istället

9 G Em Am D G Am D⁷ G

Vår Fa - der du som är i him - len. Låt ditt namn bli hel - gat. Låt ditt ri - ke kom - ma. Låt

17 G Am D G Em C D G/D D G D

din vil - ja ske på jor - den, så som i him - len. Ge oss i - dag det bröd som vi be - hö - ver. Och för

25 G Am D C Am E

låt oss vå - ra skul - der, lik - som vi har för - lå - tit dem som står i skuld till oss.

31 G Em Am D Bm E Am D C#°

Och ut - sätt oss in - te för pröv - ning, u - tan räd - da oss från det on - da.

39 G/D Am D G Em Am D D7 G

Ditt är ri - ket, din är mak - ten och ä - ran, i e - vig het. A - men.

rit. rit.

12. Agnus Dei - O Guds lamm

Orgel

Arr. Hanna M Westesson

Polsness ur Andreas Hööks notbok



14. Under kommunionen - församlingssång

arr Hanna M Westesson

Ringdans från Småland ur Nicolaus Arvid Rondahls notbok, Gotland

Tempo ca 70

Am G F Em

melodi

Tag och ät av det - ta bröd, tag och ät av det - ta bröd,
Tag och drick av det - ta vin, tag och drick av det - ta vin,
Tag e - mot vad Gud oss ger, tag e - mot vad Gud oss ger,

körstämmor

5 Dm Em F F G Am

det - ta är hans kropp som har ut - getts för al - la män - nis -
det - ta är hans blod som har ut - getts för al - la män - nis -
det - ta är den nåd som han er - bju - der al - la män - nis -

9 Em/H 1.2. Dm/H Am 3. Dm/H A

kor, ja för vår fräls - ning. fräls - ning.
kor, ja för vår fräls - ning.
kor, ja till vår

Orgel

15. Benedicamus - Herren vare tack och lov

arr Hanna M Westesson

Polska Petter Svensson Spelare ur Sven Donats notbok, Målerås 1783-1801

Prästen läser: Låt oss tacka och lova Herren

First system of musical notation (measures 1-12). The piece is in 3/4 time. Measures 1-2 are marked with an '8' above the staff, indicating an 8-measure phrase. Measures 3-4 are also marked with an '8' above the staff. The notation consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Second system of musical notation (measures 13-22). The notation continues with chords in the right hand and single notes in the left hand.

Third system of musical notation (measures 23-32). The notation continues with chords in the right hand and single notes in the left hand. The system ends with a 'rit.' (ritardando) marking and a fermata over the final note.

16. Slutpsalm

arr Hanna M Westesson
Orgel

Kontradans ur Carl Keventers dans- och notbok, Västervik början av 1800-talet

Spelas i rondoform: ABCBDBEF

The musical score is written for piano and organ. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into sections A, B, and C, with measures numbered 1 through 57.

Section A (Measures 1-24): This section is marked with a box containing 'A' and a 'D' chord. It features a complex melodic line in the treble staff and a more rhythmic bass line. Chords are indicated above the staff: D, A7, D, D, G, A.

Section B (Measures 33-44): This section is marked with a box containing 'B'. It features a more melodic and flowing line in the treble staff, with a steady bass line. Chords are indicated above the staff: D, G, A, D, G, A, D.

Section C (Measures 57-60): This section is marked with a box containing 'C' and a 'D' chord. It features a more complex melodic line in the treble staff, with a steady bass line. Chords are indicated above the staff: D, G, A.

65

D

G A D

73

D

D A E⁷ A G Hm A E A

81

D A E⁷ A G Hm A E A

89

E D A⁷ D Em

100

A A⁷ D A⁷ D **F**

111

120

rit. 4

17. Sändningsmusik

Orgel

arr Hanna M Westesson

Pelle Fors brudmarsch

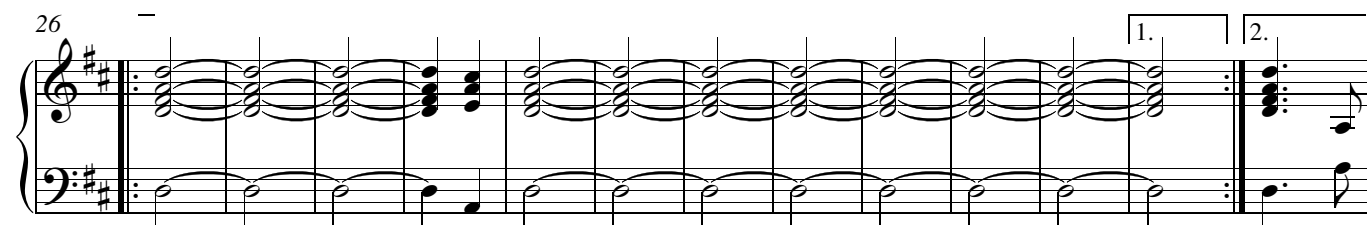
7



16



26



39



47

rit.

