

Du vandrar vid vår sida

- en småländsk
Folkmusikmässa

Sopransolist

Hanna M Westesson

Du vandrar vid min sida – en småländsk folkmusikmässa

Att framföra i högmässan under påsktiden eller när som helst under kyrkoåret.
(vid andra tider på året kan man om man vill välja bort kollektbönen och psaltarsalmen)

Instrumentation:

Sopransolist

Fyrstämmig kör

Liten orgel (kororgel, kistorgel eller liknande)

Två violiner (violin1 och 2, kan dubbleras om man vill)

Kontrabas (spelar både arco och pizz)

1. Ingångsmarsch

Gånglåt efter Johan Wall, Tranås

Alla går in medan fiolerna spelar (utantill) och sedan börjar sopransolisten tralla melodin med körackompanjemang. Kontrabasen stöttar kören.

2. Kyrie – Herre förbarma dig

Tyskpolska efter gammal spelman från Tolg

Efter instrumental introduktion svarar herrar och damer i kören varandra till bordunstämmor.

3. Laudamus – vi lovar dig

Gamla gavotten ur Trästadsamlingen/Blackstad socken ca 1790

Prästen läser gloria och sedan börjar laudamus direkt med fyrstämmig kör och alla instrument.

4. Kollektbön – dagens bön

Vals ur Hugo Gustaf Svenssons samling, Växjö 1868

Fyrstämmig kör och alla instrument.

5. Psaltarsalm

Brudpolka efter August Strömberg, Jät socken ca 1920

Sopransolo med alla instrument.

6. Instrumentalmusik innan evangeliet

polska efter Sven Donat

Alla instrument medverkar.

7. Orgelmusik efter predikan

av Hanna M Westesson

Orgelsolo för läktarorgeln/kororgel med pedal.

8. Credo – trosbekännelsen

Minuette ur Trästadsamlingen

Sopransolo med stråkackompanjemang. Kör, församling och orgel är med i början av varje del av trosbekännelsen ”jag tror på...” och alla är förenas till sist i ”amen”.

9. Bönesvar

Wals från Trästadsamlingen

Som introduktion till en läst förbön sjunger församlingen och kören med alla instrument ett bönesvar, kören ligger kvar på ”Ooo” medan förebedjaren läser bönen och avslutar varje del med att sjunga ”Herre hör vår bön!” Då börjar kör och församling om från början. Sista gången avslutas bönesvaret istället med ”amen”.

10. Sanctus – helig, helig

Polska från Småland ur ”Svenska inventioner” av Knut Håkansson

Originalmelodin i instrumenten, till detta fyrstämmig kör med körsolo till orgelpunkt i mittendelen.

11. Herrens böن – vår Fader

Vals av Hanna M Westesson

Församling och kör enstämmigt till instrumentens ackompanjemang.

12. Agnus Dei – o Guds lamm

Polsness ur Andreas Hööks notbok

Sopransolisten som försångare med stråkackompanjemang, svar av kör, orgel och bas, tredje gången tutti.

13. Under kommunionen – jag sökte och jag frågade så vida omkring

danslek efter Henning Wendell, Pjätteryds socken

Sopransolo med en violin och kör.

14. Under kommunionen – församlingssång

Ringdans från Småland ur Nicolaus Arvid Rondahls notbok, Gotland

Församlingssång med fyrstämmig körsats (om man vill). Ackompanjeras efter ackordanalysen på valfritt instrument eller sjunges a capella.

15. Benedicamus – Herren vare tack och lov

Polska Petter Svensson Spelare ur Sven Donats notbok, Målerås 1783-1801

Fyrstämmig kör och alla instrument, originalmelodin finns i instrumenten.

16. Slutpsalm

Kontradans ur Carl Keventers dans- och notbok, Västervik början av 1800-talet

Psalten ”upp min tunga att lovsjunga” för församlingen och kören kombineras med en instrumental kontradans i en rondoform. **A** är förspel, **B** är psalmverserna 1, 2 och 3. **C** är mellanspel mellan vers 1 och 2, **D** är mellanspel mellan vers 2 och 3, **E** är mellanspel innan vers 4, **F** är psalmvers 4 med något annorlunda arrangerade instrumentalstämmor.

17. Sändningsmusik

Pelle Fors brudmarsch

Församlingen sjunger melodin stöttad av fyrstämmig kör och alla instrument. Man kan om man vill använda den som utgångsmusik och göra fler repriser om det behövs.

Sopran

Kör

Kontrabas

Arr. Hanna M Westesson

1. Ingångsmarsch

Gånglåt efter Johan Wall, Tranås

Trall på valfria stavelser

The musical score consists of four staves of music. The top staff is in treble clef, the second in bass clef, the third in treble clef, and the bottom in bass clef. Each staff has a key signature of one flat. Measure 1 starts with a '3' above the first note, followed by a bracketed '1.' and '2.'. Measures 2 and 3 also start with a '3' above the first note, followed by a bracketed '1.' and '2.'. The lyrics 'la la la' are placed under the notes in measures 2, 3, and 4 of the bass clef staves. The music concludes with a final measure starting with a '3' above the first note, followed by a bracketed '1.' and '2.'

Musical score for orchestra, page 13, measures 1-10. The score consists of four staves. The top staff (treble clef) has a melodic line with grace notes and a bassoon part underneath. The second staff (treble clef) shows a continuous eighth-note pattern. The third staff (bass clef) is labeled "OSV." and also features an eighth-note pattern. The bottom staff (bass clef) has a steady eighth-note pattern. Measure 10 concludes with a repeat sign and the number "1." above the staff.

Sopran, Kör, Kontrabas

Musical score for Soprano, Chorus, and Double Bass, measures 19-22.

The score consists of four staves:

- Soprano (Top Staff):** Starts with eighth-note pairs (A, B), followed by eighth-note pairs (C, D), then eighth-note pairs (E, F) with a fermata over the first note. Measures 20-21 show eighth-note pairs (G, H) and eighth-note pairs (I, J). Measure 22 begins with eighth-note pairs (K, L).
- Chorus (Second Staff):** Measures 19-21 show eighth-note pairs (A, B) and eighth-note pairs (C, D). Measure 22 shows eighth-note pairs (E, F) and eighth-note pairs (G, H).
- Double Bass (Third Staff):** Measures 19-21 show eighth-note pairs (A, B) and eighth-note pairs (C, D). Measure 22 shows eighth-note pairs (E, F) and eighth-note pairs (G, H).
- Piano (Bottom Staff):** Measures 19-21 show eighth-note pairs (A, B) and eighth-note pairs (C, D). Measure 22 shows eighth-note pairs (E, F) and eighth-note pairs (G, H).

Measure 22 includes two endings:

- Ending 1:** Followed by a repeat sign and a bassoon part.
- Ending 2:** Followed by a bassoon part.

Measure 23 starts with a **rit.** (ritardando) instruction.

5. Psalmsalm - En ljuvlig lott

Sopran

arr Hanna M Westesson

Brudpolska efter August Strömberg, Jät socken ca 1920

Sopran

59 D⁷

du lå - ter in - te din trog - ne se_ gra - ven.

61 4 7 1. 2.

74 G

D

Du vi - sar mig väg-en till liv__ ja vä - gen till__ liv, hos

78 G C D D⁷ G

dig finns gläd-jens full - - - - het,

82 G

D

stän - - - - dig_ljuv-lig het_ i din hög ra_hand, ja i__ din_hög-ra hand.

86 G C D D⁷ G

G

Hal - - - - le - lu - ja, hal - - - - le - lu - ja!

90 D⁷ G D⁷ G

G

Hal le - lu - ja_a-men, hal - le - lu - ja_a-men, hal-le - lu - ja_a-men, hal-le - lu - ja_a-men,

94 G C D D⁷ G

molto rit.

G

Hal - - - - le - lu - ja, hal - - - - le - lu - ja_a - men

8. Credo - Trosbekännelsen

Sopran

arr Hanna M Westesson

Minuette ur Trästadsamlingen/Blackstad sn ca 1790

4

Vi tror på Gud Fa - der. Alls - mäk-tig, him-me - lens och jor-dens
 ska - pa - re. Vi tror ock på Je - sus Kris-tushans en-föd-de Son, vår He -
 re. Vil - ken är rit. av - lad_ av den He - li - ge An - de,
 född av jung-frun Ma - ri - a pi - nad un-der Pon-ti-us Pi-la- tus,kors-fäst död och be-gra-ven,
 a ne tempo - der sti - gen till döds - ri - ket,
 på tre - dje da - gen upp - stånden i-gen i - från de dö - da, upp-sti-gen till
 him me - len, sit-tan - de_ på alls-mäk-tig Gud Fa - ders hög-ra si - da,
 där-i - från i - gen-kom-man - de till att dö - ma le - van-de och dö -
 da. Vi tror ock på den He - li - ge An - de, en he - lig all - män-ne - lig
 kyr - ka, de he - li - gas sam - fund, synd-er-nas för
 lå - tel - se, de dö-das upp - ståndel - se och ett e - vigt och ett
 e - vigt liv. A - men, a - men, a - men.

12. Agnus Dei - O Guds lamm

Sopran

Arr. Hanna M Westesson

Polsness ur Andreas Hööks notbok

triolkänsla/inegal

O Guds_ lamm____ som_ bort-ta-ger värl dens synd för - bar - ma dig____ ö-ver
7 oss ö-ver oss ja ö - ver oss O Guds_ lamm____ som_ bort ta-ger
20 värl dens synd för - bar - ma dig____ ö-ver oss ö-ver oss ja ö - ver oss O Guds lamm, Guds
26 re-na lamm som bort ta- ger_ värl dens synd ge oss din frid____ ge oss frid, ge oss frid ja
32 ge oss frid O Guds lamm, Guds re - na lamm som bort ta - ger_
44 värl dens synd ge oss din frid____ ge oss frid, ge oss frid ja ge oss frid

13. Under kommununionen - Jag sökte och jag frågade

Arr. Hanna M Westesson

danslek efter Henning Wendell, Pjätteryds sn

Piano part: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Bass clef, key signature of one sharp (F#), common time.

Voice part: The vocal line consists of eighth-note patterns primarily on the G and A strings, with occasional notes on the E string.

Piano part: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Bass clef, key signature of one sharp (F#), common time.

Voice part: The vocal line continues with eighth-note patterns on the G and A strings.

Piano part: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Bass clef, key signature of one sharp (F#), common time.

Voice part: The vocal line begins at measure 19 with lyrics "Jag sök-te och jag frå-ga-de så vi - da om kring en". The piano accompaniment features eighth-note chords.

Piano part: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Bass clef, key signature of one sharp (F#), common time.

Voice part: The vocal line continues with lyrics "vän jag mig sök-te allt up på jor-dens ring och tan-kar-na de fo - ro som stor men ö-ver". The piano accompaniment features eighth-note chords.

34

hav och hjär-tat slog av o - ro,men in - gen svar mig gave. Nu

41

har jag fun-nit vän-nen min,nu vet jag var han bor i ho-nom tan-ken vi - lar,på

47

ho-nom hjär-tat tror och ald-rig u - ti ti - den jag ho-nom ö - ver - ger ty
rall.

53

om jag ho-nom svi - ker,jag blir ej lyck-lig mer.